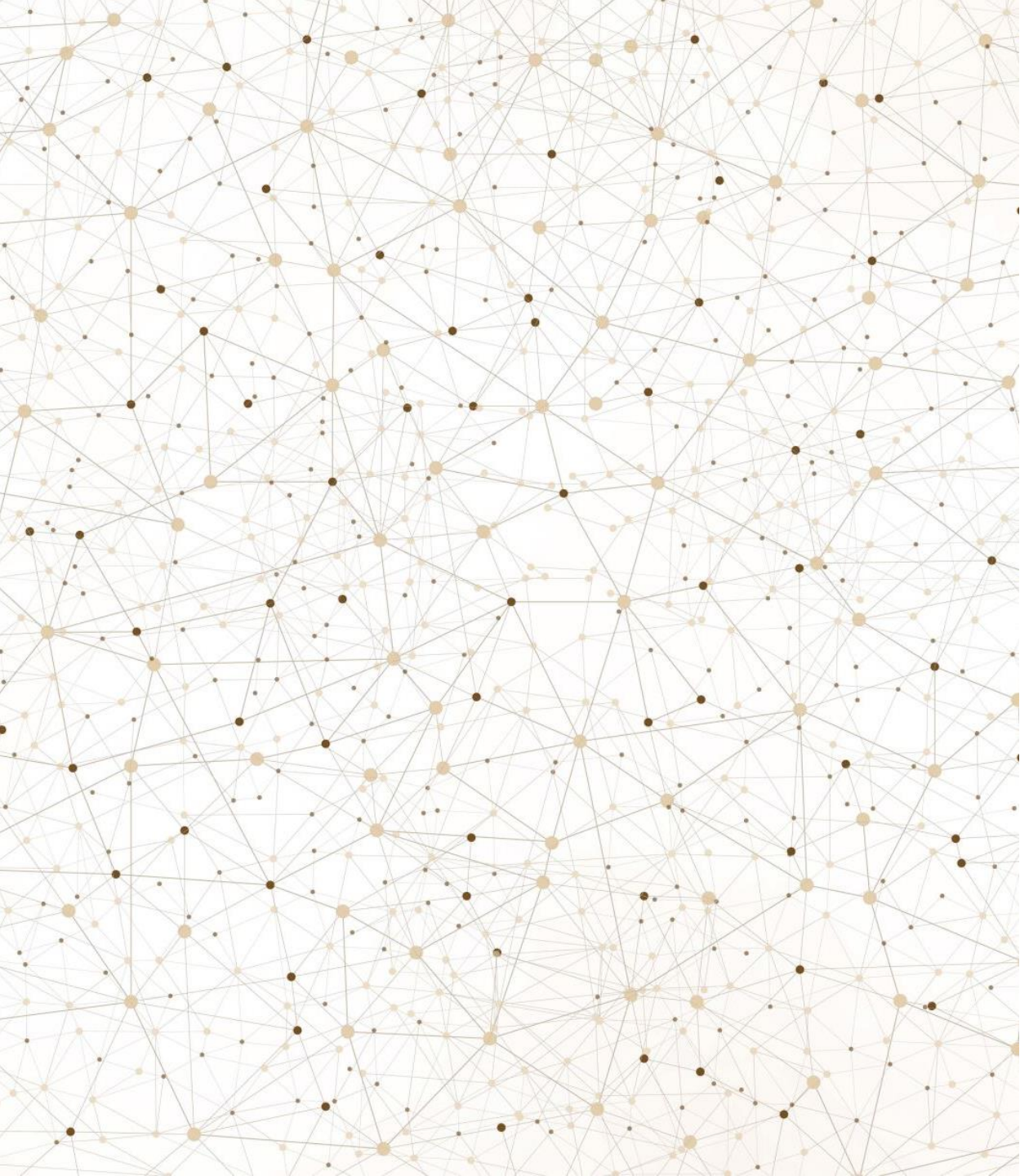
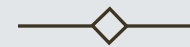




AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

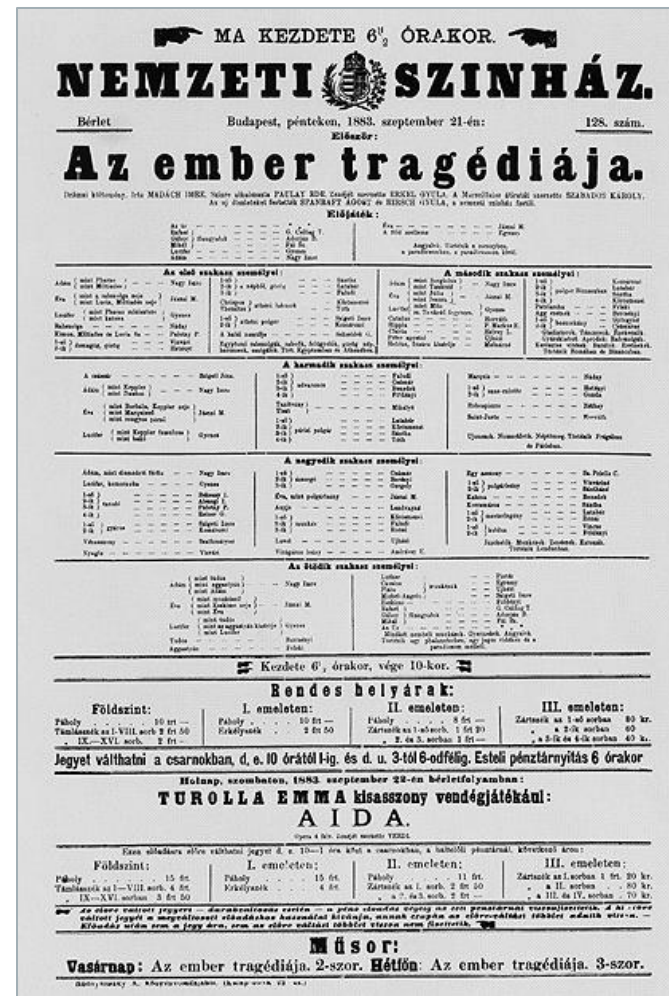


A Nemzeti Színház életében

A tragédia első megjelenése a nemzetiben

1883. szeptember 21-én állították színpadra a Nemzeti Színházban, Paulay Ede rendezésében. Ennek emlékére kezdeményezte a Magyar Írók Szövetsége 1984-ben, hogy ennek évfordulóján legyen a magyar dráma napja.

Éva szerepét Jászai Mari töltötte be!



Menetelése a színház életében

- 1905.04.20

Rendező: Tóth Imre

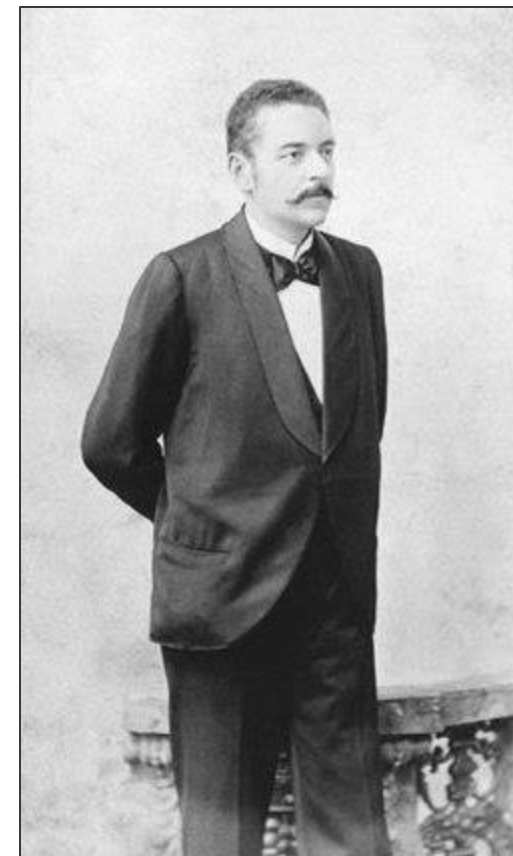
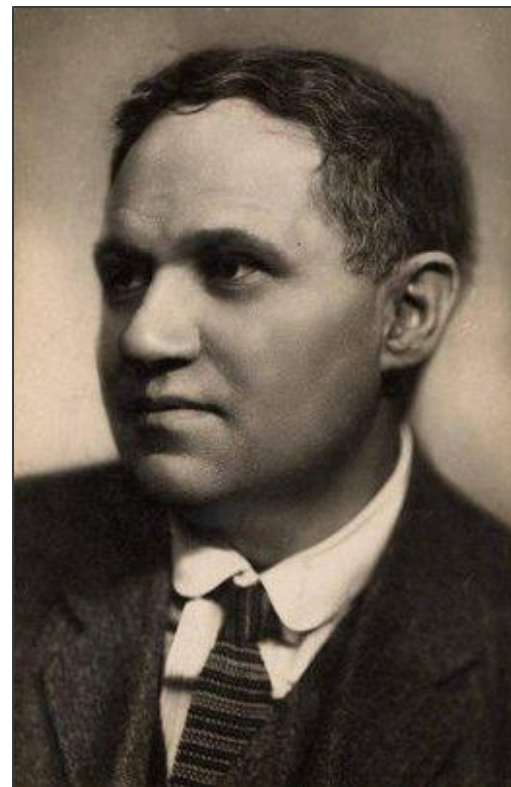
- 1926.10.30

Rendező: Hevesi Sándor

„Hevesi olvasatában Madách műve az Istentől elhajló és a hozzá visszatérő ember hatalmas küzdelmét mutatja be. Az emberi lélek birtoklásáért folyó harc Lucifer és az Úr szembenállásával kezdődik a mennyekben, majd Ádám lelkében bontakozik ki. „

„Lássuk magát a modernizált misztérium-színpadot. Jobbra-balra felszökő lépcsősor, középen megtörve négyszögletes platóval. A két lépcsőt fenn trapéz alakú híd köti össze, alatta széles, nyitott boltív, míg a felső háttért négy kerek oszlop osztja a síkokra. Első és fő hibája ennek a stabil szerkezetnek az, hogy túlságosan reális architektúrát ad.”

(Kárpáty Aurél)



Többször előveszik



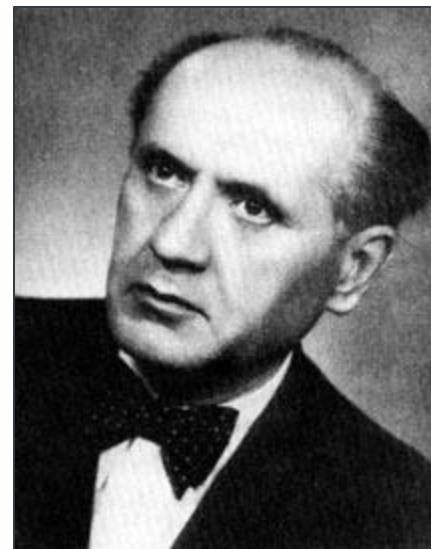
• 1939.05.14

Rendező: Németh Antal

Ádám: Abonyi Géza

Éva: Lukács Margit

Lucifer: Kovács Károly



• 1947.09.26

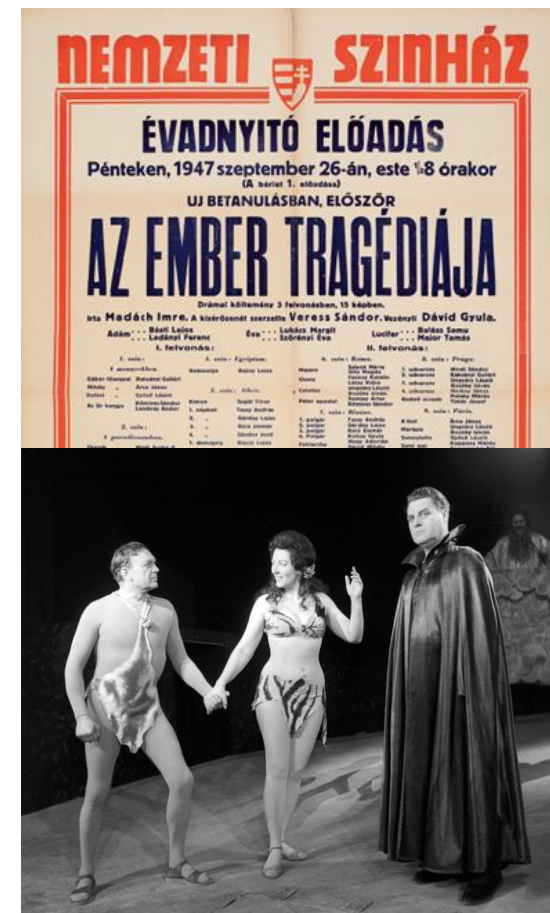
Rendező: Both Béla

Ádám: Básti Lajos

Éva: Lukács Margit

Lucifer: Balázs Samu

Az 1947-es felújítást nyolcvankilencszertűzik műsorra, majd 1948 elején hosszú időre lekerül a színház repertoárjáról. Négy éven át egyetlen szó sem esik Madách művéről. A diktatúrák képzeletbeli törvénykönyvéből tudhatjuk, hogy amiről nem beszélünk, az nincs is.



A diktatúra idején

A Nemzeti Színház monumentálisnak szánt előadását 1955-ben hárman rendezik: Gellért Endre, Major Tamás és Marton Endre. Ezzel is jelezni kívánják, hogy a vezetőség együtt vállal felelősséget a bemutatóért. Ádámot most is Básti Lajos, valamint Bessenyei Ferenc, Évát az 1947-es előadás két alakítója, Lukács Margit és Szörényi Éva személyesíti meg, Lucifert Major Tamás és Ungvári László.

A drámai költemény 1955-ös felújítása ezután már csak a leverte októberi forradalom utóhatásaként, 1957 márciusától látható ismét.



Major Tamás újításai

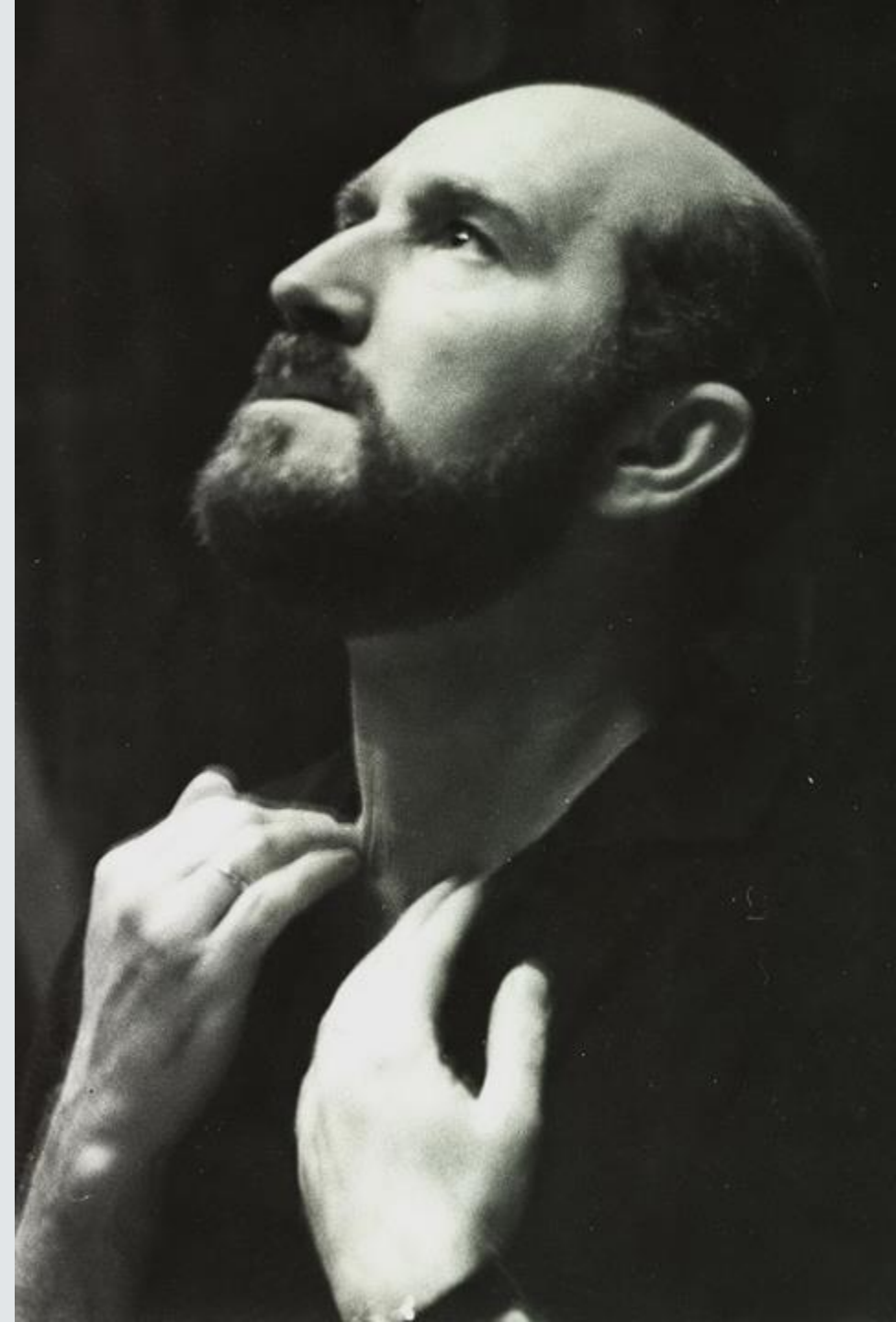
Három évvel később, 1960 nyarán Major vadonatúj koncepcióval áll elő. A Szegedi Szabadtéri Játékokon, majd ősztől a Nemzeti Színházban misztériumjátékként rendezi meg.

*A következő felújításra – ugyancsak **Major** rendezésében – Madách halálának századi évfordulóján, 1964-ben kerül sor. A próbák még a halálra ítélt Blaha Lujza téri **Népszínház** épületében kezdődnek. A bemutatásra már a Nemzeti új, átmeneti szálláshelyén, a Nagymező utcai Radius moziban (az egykori és jelenlegi Thália Színházban) került sor, amely egy ideje befogadó színházként működött, és az átépítés után két szezonnal át a Nemzeti Színház otthona volt.*



Vámos László, a drámai költemény következő, 1983-as előadásának rendezője, aki 1982 és 1990 között volt a Nemzeti Színház művészeti vezetője.

*Az ő idejében kezdődött el az új **Nemzeti Színház** épülni. De még nagyon sok víznek kellett lefolynia a Dunán, mire a várva várt Nemzeti Színház a Soroksári úton felépült.*





Az ünnepélyes megnyitó

*2002 márciusában, az ünnepélyes
megnyitón **Az embertragédiája** került
bemutatásra, **Szikora János** rendezésében.
Ádámot Szarvas József, Évát Pap Vera,
Lucifert Alföldi Róbert játszotta. A
kritika a rendkívüli eseménynek kijáró
figyelemmel, de többségében elutasítóan
fogadta az előadást.*





Köszönjük a figyelmet!
A négy tragédia

